

CORSO BASE DI FOTOGRAFIA

Marian Vanzetto

Il corso è rivolto a chi si avvicina per la prima volta al mezzo fotografico e a chi desidera approfondirne il linguaggio ripercorrendo, passo passo, gli elementi estetici e tecnici fondamentali.

Ogni lezione teorica sarà supportata da proiezioni di immagini esemplificative e/o da esercitazioni pratiche in interni.

È prevista almeno un'uscita fotografica in gruppo con successiva discussione collettiva intorno ai risultati ottenuti.

Gli 8 incontri, a cadenza settimanale, saranno di 2 ore ognuno: tutti i mercoledì dal 15 febbraio al 4 aprile 2012 compresi.

Il programma di seguito presentato potrà essere modificato e riadattato alle esigenze dei partecipanti.

- Storia della fotografia: introduzione al concetto di "camera oscura"; la nascita della fotografia; carrellata sui grandi fotografi dell'800, '900 e contemporanei.
- Caratteristiche e funzionamento di fotocamere reflex analogiche/digitali: attrezzatura fotografica: corpo macchina reflex analogico/digitale; portapellicola/sensore digitale; otturatore; tipologie degli obiettivi: lenti fisse/grandangolo/tele; lenti zoom; lenti macro.
- Progettazione dell'immagine fotografica: osservare la realtà, scelta del soggetto, punto di vista, organizzazione dell'immagine all'interno dell'inquadratura, composizione, centro o centri d'interesse, collimazione degli spazi; posizione della linea d'orizzonte, rapporto vicino-lontano/soggetto-sfondo; messa a fuoco: sfocato, nitido, mosso, congelato.
- Visualizzazione dell'immagine fotografica: scegliere i tempi e i diaframmi; illuminazione ed esposizione; gli ISO, la grana/la risoluzione di un'immagine. Caratteristiche della luce: frontale, laterale, controluce, diffusa; utilizzo del flash; utilizzo di luce mista; accenno ai filtri. Esercitazione pratica in interni.
- Tipologie dei linguaggi fotografici: diretto, documentario, reportage, concettuale, astratto. Generi: ritratto; ritratto ambientato; paesaggio naturale; paesaggio urbano; architettura; still-life.
- Esercitazione pratica in esterni: realizzazione di progetti individuali con riprese in esterni, diurne e/o notturne, seguite da discussioni e confronti collettive.

PROFILO DOCENTE

Marian Vanzetto si è formata all'Accademia di Belle Arti di Venezia proseguendo poi gli studi presso lo IUAV – Istituto Universitario di Architettura di Venezia – conseguendo una Laurea Specialistica in Progettazione e Produzione delle Arti Visive.

Ha frequentato corsi e workshop di Fotografia e Arti Visive tenuti da illustri esponenti dell'arte contemporanea italiana ed internazionale, tra cui Joseph Kosuth, Lewis Baltz, Guido Guidi, Antony Muntadas, Hans Ulrich Obrist, Armin Linke, Marco Zanta, Angela Vettese, Giorgio Agamben.

Esprimendosi prevalentemente attraverso fotografia e video, Marian Vanzetto esplora dal 2003 – anno in cui è stata selezionata all'87ma Collettiva della Fondazione Bevilacqua La Masa – i concetti di paesaggio contemporaneo e di ritratto ambientato.

È stata relatrice del Seminario Art in Venice presso l'Università di Guangzhou (Cina), docente di Fotografia presso l'Università Popolare di Camponogara (VE), collaboratrice presso lo Spazio di Fotografia Contemporanea Anonino Paraggi di Treviso e assistente di produzione della Compagnia Fanny & Alexander di Ravenna. Attualmente collabora con la Galleria Usher Arte di Lucca e con la Fondazione Terre Medicee di Seravezza.